|  |  |
| --- | --- |
| **Име писца** | |
| Период у ком је живео | Вршац, 13. јануар 1806 — Вршац, 10. март 1856. |
| Могући сусрети | Вук Стефановић Караџић, Бранко Радичевић, Петар Петровић Његош |
| Могуће присуство/сведочење | Други српски устанак |
| **Назив дела** | **Покондирена тиква** |
| Грађа/феномен | помодарство, малограђанштина |
| Време и место | 19. век, провинцијско месташце, Фемина кућа |
| Књижевни род | драма |
| Књижевна врста | комедија карактера |
| Тема | Аутор критикује и исмејава мане својих савременика у тадашњој Јужној Угарској.  Писац одмах истиче Фемину тежњу: “Опет ти кажем, девојко, **ја хоћу ноблес у мојој кући**.'” а до краја комедије он ће нам вешто показати лице једне друштвене појаве - снобизма и покондирености. |
| Мотиви |  |
| Композиција |  |
| Облици изражавања | дијалог; необично је одсуство монолога |
| Строфа, стих и рима |  |
| Стилска средства |  |
| Јунаци | богата удовица Фема, поета Ружичић, Фемина кћи Евица, Фемин брат Митар, шегрт Јован, служавка Анчица, Василије |
| Важни појмови | **Комедија карактера** је врста комедије у којој се на духовит начин осуђују мане главног јунака и његови поступци (помодарство, тврдичлук, дволичност, малограђанштина, примитивизам).  **Говорна (језичка) карактеризација лика** -  Фемин језик обележавају искварени немачки и француски изрази, који у комбинацији с вулгарним изражавањем једне опанчарице ствара сочну вербалну комику. |